Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
«Уральский горнозаводской колледж имени Демидовых»

Рассмотрено
на заседании методического совета
Протокол № 3
от «31» 03 2023г

Утверждаю:
Директор ГАПОУ СО «УрГЗК»
Соф Т.М.Софронова
«19» 04 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ОУД 02 «Литература»

по образовательной программе среднего профессионального образования -
по программе подготовки специалистов среднего звена
40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

Невьянск
2023

Согласовано на заседании ЦК
№ протокола_____
«___»_____2023 г.

Составитель: Шмакова Э.А.,
преподаватель высшей кв.категории ГАПОУ СО «УрГЗК»

.

Рабочая программа учебногопредмета «Литература»для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена«Право и организация социального обеспечения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413,с изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022г.), федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности «Право и организация социального обеспечения», с учётом примерной рабочей программы общеобразовательного предмета «Литература» (базовый уровень(вариант 2)) для профессиональных образовательных организаций (утверждена на заседании Совета по оценке качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования при ФГБОУ ДПО ИРПО, протокол № 14 от «30» ноября 2022 г).

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся по специальности «Право и организация социального обеспечения».
Сост. Шмакова Э.А., - Невьянск. ГАПОУ СО «УрГЗК»

Материалы рабочей программы учебногопредмета составлены с учетом возможностей методического, информационного, технологического обеспечения образовательной деятельности ГАПОУ СО «УрГЗК».

©Шмакова Э.А., 2023
© ГАПОУ СО «УрГЗК»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Общеобразовательный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по *специальности* «Право и организация социального обеспечения».

1.2.Цель общеобразовательного предмета «Литература» состоит в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета:

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК и ПК

ОК и ПК	Планируемые результаты	
	Личностные и метапредметные	**Предметные**
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Личностные результаты:** **1) гражданского воспитания:** сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности; **2) патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;	1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание";роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах"

	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. **3) духовно-нравственного воспитания:** осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения; **4) эстетического воспитания:** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие	В.В. Маяковского;стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича";произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других);не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной	искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; **6) трудового воспитания:** готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в	6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированностьумений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

деятельности применительно к различным контекстам	том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; **7) экологического воспитания:** сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России; **8) ценности научного познания:** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и	виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. **Метапредметные результаты** **Базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.	информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

	Базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск	

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05. Осуществлять устную и письменную	переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. **Умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты	

коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты.	литературной и другой информации, информационной безопасности личности. **Умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. **Умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;	

	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. **Умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. **Умения совместной деятельности:**	

	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Объем образовательной программы	**144**
в т.ч.:	
Основное содержание	***118***
в т.ч.:	
теоретическое обучение	*60*
практические занятия	*56*
***Профессионально –ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**	***26***
вт.ч.:	
теоретическое обучение	*2*
практические занятия	*24*
Промежуточная аттестация в форме ***дифференцированного зачёта***	***2***

2.2. Тематический план и содержание учебнойпредмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Формируе-мые компетенции	Домашнее задание
1	2	3	4	
Основное содержание				
Введение	**Содержание учебного материала**			
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Прочитать пьесу А.Н.Островского «Гроза».
Основное содержание				
Раздел 1 **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**		**40**		
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	**Содержание учебного материала**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.190, вопросы 1-4.
	А.Н.Островский. Сведения из биографии. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения; основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначении в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	2		
	Практическое занятие №1:Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы;	2		Лебедев

	написание информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).			Ю.В., 10 кл., ч.1, с.194, вопросы 1-3.
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Кто виноват в смерти Катерины?	**Практическое занятие.** Урок –суд: «Кто виноват в смерти Катерины?»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1.	Прочитать главы из романа А.И.Гончарова «Обломов».
Тема 1.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	**Содержание учебного материала**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
	А.И.Гончаров. Сведения из биографии. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"	2		Составить словарик непонятных и устаревших слов по роману «Обломов».
	Практическое занятие №2: Анализ эпизода «Сон Обломова». Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.).	*2*		Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				

Профессия: ожидания и реальность. «Обломов на службе».	**Содержание учебного материала:** **Практическое занятие:** «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Служба в канцелярии и делопроизводство. Поиск ответа на вопрос: «Какими качествами и профессиональными умениями должен был обладать Обломов, чтобы продвинуться по карьерной лестнице?» Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждые 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 *ПК 1.6.*	Прочитать главы из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (гл. 1-3, 10,14, 18, 20, 27, 28).
Тема 1.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
	И.С.Тургенев.Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров".	2		Составить конспект статьи Д.И. Писарева «Базаров».
	Практическое занятие№3: Работа с эпизодом «Спор Павла Петровича и Базарова» (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова. Озаглавьте получившийся рассказ (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).	2		Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.138, вопросы 1-3.
Основное содержание				
Тема 1.4 Роман-хроника М.	**Содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04,	Прочитать сказку

Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889) «История одного города».	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Роман-хроника«История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».		ОК 05, ОК 06, ОК 09	М.Е.Салты-кова-Щедрина и выполнить её анализ.
Тема 1.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) Теория Раскольникова и её крушение.	**Содержание учебного материала** Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.69.
	Практическое занятие№ 4.Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Индивидуальные сообщения.
«Двойники» Раскольникова.	«Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Составить «маршрут» - экскурсию по местам, описанным в романе «Преступление и наказание».
	Практическое занятие № 5: Эпилог романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.101.
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Образ следователя в романе «Преступление и	**Практическое занятие** Образ следователя в романе «Преступление и наказание». Дискуссия: «Каким должен быть настоящий следователь?»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК	Сочинение «Мой идеал следовате-

наказание».			06, ОК 09 ПК 1.1	ля».
Суд над Раскольниковым.	**Практическое занятие.** Урок-суд над Родионом Раскольниковым.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1	Прочитать главы из романа Л.Н.Толсто-го «Война и мир».
Тема 1.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	**Содержание учебного материала** Л.Н.Толстой. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Истоки проблематики и образов в произведенияхЛ.Н.Толстогои краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.114, вопросы 1-2.
«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	**Практическое занятие №6.** «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Составление таблицы: «Типы семей в романе «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе.	2		Подготовить индивидуальные сообщения.
«Мысль народная» в романе «Война и мир».	Роль народа и личности в истории. Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2		Написать рецензию на экраниз-ацию романа «Война и мир».
Тема 1.7. Н.С.Лесков. Художественный мир. Повесть «Очарованный странник».	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.261, вопросы 1-4.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».	**Практическое занятие**. Урок-суд над Катериной Измайловой.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1.	Написать отзыв на экраниза-цию повести «Леди Макбет Мценского уезда».
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности	**Содержание учебного материала:** **Практическое занятие**. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных специальности «Право и организация социального обеспечения». Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 *ПК 1.1.*	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А.Некрасова.
Основное содержание				
Тема 1.8 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала:** Н.А.Некрасов. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде»,	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворение наизусть.

	«Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.			
	Практическое занятие №7.Чтение и анализ стихотворенийН.А.Некрасова.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворениеН.А.Некрасова.
Тема 1.9 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев.	**Содержание учебного материала:** Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Чтение и анализ стихотворенийФ.И.Тютчева**.**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворениеФ.И.Тютчеванаизусть.
Тема1.10.Человек и мир в зеркале поэзии. А.А. Фет	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения:* А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничегоне скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др. Чтение и анализ стихотворенийА.А.Фета**.**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворение А.А.Фета наизусть.
Тема 1.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П.	**Содержание учебного материала:** А.П.Чехов.Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.297, вопросы 1-2.

Чехова (1860—1904)	внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.			
	Практическое занятие № 8. Тема деградации личности в рассказе А.П.Чехова«Ионыч».	2		Заполнить таблицу.
	Практическое занятие № 9: Инсценировка избранных эпизодов пьесы**.** Подготовка и участиев дискуссии **«**Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2		Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.347, вопросы 1-5.
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Следовать букве закона или доверять человеку?	**Практическое занятие**. Дискуссия по рассказу А.П.Чехова «Рассказ старшего садовника»: следовать букве закона или доверять человеку?	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 *ПК 1.1.*	Сочинение по теме занятия.
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Составление автобиографии и резюме литературного героя.	**Содержание учебного материала** **Практическое занятие.** Составление автобиографии и резюме литературного героя. Отличиенормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов).Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 *ПК 1.1.*	Прочитать рассказы И.А.Бунина: «Антоновские яблоки», «Чистый понедель-ник», «Господин из Сан-Франциско».
Основное содержание				
Раздел 2. **«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи**		**22**		
Тема 2.1 Мотивы прозы	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04,	Лебедев Ю.В., 11 кл.,

И. А. Бунина	Рассказы «Антоновские яблоки». Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Традиции психологической прозы в творчестве Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.		ОК 05, ОК 06, ОК 09	ч.1, с.76, вопросы 1-4.
	Практическое занятие №10..Анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Крах цивилизации в рассказе.	2		Прочитать рассказ «Чистый понедель-ник».
	Практическое занятие №11. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи».«Чистый понедельник».	2		Прочитать повесть А.И.Купри-на «Гранато-вый браслет»
Тема 2.2 А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	*Александр Иванович Куприн* (1870–1938) Сведения из биографии. Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.93.
Тема 2.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Содержание учебного материала** *Максим Горький* (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих *«Старуха Изергиль»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.188-191
	Практическое занятие № 12: Пьеса *«На дне».* «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность	2		Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.203, вопросы 1-3.

	авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». Социально-философская пьесаМ.Горького «На дне». Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.			
Профессионально- ориентированное содержание(содержание прикладного модуля)				
Как не оказаться на «дне жизни», имея профессию?	**Практическое занятие:** составление атласа профессий по пьесе М.Горького «На дне». Дискуссия по теме занятия: «Как не оказаться на «дне жизни», имея профессию?» Анализ характера героя и требований к профессии.	*2*	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Подготовить сообщения о литературныхнаправле-ниях Серебряного века.
Тема 2.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	**Содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворе-ние наизусть.
	От реализма – к модернизму *Серебряный век*: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. *Символизм.* Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: *В. Брюсов* («Творчество»); *К. Бальмонт* («Я – изысканность русской медлительной речи…»); *А. Белый* («Раздумье»). *Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: *Н. Гумилев* («Жираф»); *С. Городецкий* («Береза»). *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: *И. Северянин* («Эпилог», «Авиатор»); *В. Хлебников* («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие			
	Практическое занятие № 13.Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа,	2		Лебедев Ю.В., 11 кл.,

	стилизация.			ч.1, с.146, вопросы 1-5.
Тема 2.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	**Содержание учебного материала** *Александр Александрович Блок* (1880–1921). Сведения из биографии поэта. *«Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась.Течет, грустит лениво…»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика* Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма *«Двенадцать».* Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворение наизусть.
Тема 2.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	**Содержание учебного материала** *Владимир Владимирович Маяковский* (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). *«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».* *Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих *«Облако в штанах»*. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворение наизусть.

Тема 2.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	**Содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворение наизусть.
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). *(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».* Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.			
	Практическое занятие №14.Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций			
Раздел 3 **«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века**		**14**		
Тема 3.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.	**Содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворение наизусть.
	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. *«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (*из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти;тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.			
Тема 3.2	**Содержание учебного материала**		ОК 01, ОК	Лебедев

Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	*Андрей Платонов* (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть *«Усомнившийся Макар»*. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Ю.В., 11 кл., ч.2, с.32.
	Практическое занятие № 15: Анализ ключевых эпизодов повести «Усомнившийся Макар». Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.			
Профессионально- ориентированное содержание(содержание прикладного модуля)				
Как стать профессионалом своего дела?	**Практическое занятие.** *Андрей Платонов. «В прекрасном и яростном мире».* Мальцев как профессионал своего дела. Анализ профессиональных и личностных качеств Мальцева. Дискуссия: «Как стать профессионалом своего дела?»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Ахматовой.
Тема 3.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	**Содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворение наизусть.
	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»* *Лирика*. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.			
ПоэмаА.А.Ахматовой. «Реквием».	Поэма *«Реквием».* Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.	*2*	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Подобрать стихотворения для людей вашей специальнос

				ти.
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				Выучить стихотворение наизусть.
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности	**Содержание учебного материала** Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».	-	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 *ПК 1.1.*	
	Практическое занятие.Деловая игра «В издательстве». Составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.	2		
Основное содержание				
Тема 3.4 *«Изгнанник, избранник»:* *М. А. Булгаков.* Роман *«Мастер и Маргарита».*	**Содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.61, вопросы 3-5.
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман *«Мастер и Маргарита».* История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования.			
	Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.	2		Прочитать главы из романа «Мастер и Маргарита» (19, 28-32).
	Практическое занятие № 16.Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2		Написать сочинение по роману «Мастер и Маргарита».
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
"Просто читать" – совсем не просто…	**Содержание учебного материала:** Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные**.**направления в современной литературе. *Литература янгэдалт* – «подростковая литература»; *литература нон-фикшн* - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Подготовить презента-цию «Я – читатель»

	книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; *подкаст* «Почему чтение опять стало модным»			
	Практические занятия: участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание б*лёрб*а – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения). Работа *с подкастом* «Почему чтение опять стало модным?»	2		Создать рекомендательный список книг для человека вашей специальности.
Тема 3.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала:**			
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе **Практическое занятие № 17.**Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.62, задание 1.
	Практическое занятие №18.Образ Григория Мелехова в романе (анализ эпизодов). Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2		
Раздел 4 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		**4**		
Тема 4.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	**Содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…».* Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии.			Выучить стихотворение наизусть.

	Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).			
Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	**Практическое занятие 19:** *Александр Трифонович Твардовский* (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) *«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем»* «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	2		Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.151, вопросы 1-3.
Раздел 5 **«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века**		**12**		
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	**Содержание учебного материала**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. **«Лейтенантская проза»:** В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне **Василий Владимирович Быков (1924–2003)** Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). **Виктор Петрович Астафьев (1924–2001).** Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои	2		Прочитать повесть В.Кондратьева «Сашка».

	рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. **Фадеев Александр Александрович (1901-1956)** «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.			
	Практическое занятие № 20: Анализ повести В.Кондратьева «Сашка». Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.	2		Прочитать повесть А.И.Солже-ницына «Один дент Ивана Денисо-вича»
Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	**Содержание учебного материала**	2		
	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». *Александр Исаевич Солженицын* (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.299, вопрос 1.
	Практическое занятие № 21.Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	2		Прочитать повесть В.Г.Распути на «Прощание с Матерой».
Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в	**Содержание учебного материала**	*2*		
	Практическое занятие № 22. *Валентин Григорьевич Распутин*(1937–2015) Повесть *«Прощание с Матерой».* Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК	Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.423,

литературе второй половины XX века	«старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Чтение и анализ повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» (фрагментов).Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).		06, ОК 09	вопрос 10.
	Практическое занятие № 23: *Василий Макарович Шукшин* (1929–1974) Рассказы *«Микроскоп»*, *«Срезал».* Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Сочинение: «Герои В.М.Шукшина: какие они?»
Основное содержание				
Раздел 6 **«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века**		**4**		
Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы. Творчество И.А.Бродского, Д.С.Самойлова.	**Содержание учебного материала**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворение наизусть.
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. ***Иосиф Александрович Бродский*** **(1940–1996)** Лауреат Нобелевской премии по литературе *«В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатогомартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…».* Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема			

	памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре ***Давид Самуилович Самойлов*** (Давид Самуилович Кауфман)(1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. *«Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий…»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память».* «Все есть в стихах – и то и это…»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.	2		
	Практическое занятие № 24.Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.			
Тема 6.2 Драматургия: традиции и новаторство. А.Вампилов. «Провинциальные анекдоты»	**Содержание учебного материала** ***Александр Валентинович Вампилов* (1937–1972)** *«Провинциальные анекдоты»* (две одноактные пьесы:«История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. *(«История с метранпажем»).* «*Двадцать минут с ангелом*» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.423, вопрос 10.
	Практические занятия № 25.Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.			
Раздел 7. **Литература второй половины XX - начала XXI века**		**4**		
Тема 7.1. Проза второй половины	Ф.А. Абрамов "Братья и сестры" (фрагменты из романа). В.И. Белов."На родине»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04,	Ответить на вопросы в

XX - начала XXI века	Ю.П. Казаков. "Поморка".		ОК 05, ОК 06, ОК 09	тетради.
Тема 7.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	**Практическое занятие № 26.**Чтение и анализ стихотворений Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского. Пьесы. К.В. Драгунская "Рыжая пьеса".	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выучить стихотворение наизусть.
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Судебные дела в биографии русских писателей.	**Практическое занятие.** Индивидуальные сообщения обучающихся о судебных делах в жизни русских писателей.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.	Составить тест: «Судебные дела в жизни русских писателей».
Раздел 8. Литература народов России		**2**		
Тема 8.1 Поэзия и проза народов России	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Ответить на вопросы в тетради.
	Практическое занятие № 27.Ю. Рытхэу. Роман «Сон в начале тумана». Чтение и анализ стихотворений Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, К. Кулиева, Г. Тукая.			
Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		**6**		
Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	**Содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Ответить на вопросы в тетради.
	РэйБрэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд».* Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – *«И грянул гром»*). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – *«Вельд»*). Сочетание сказки и фантастики. *Эрнест Хемингуэй* (1899–1961). «Старик и море».			
	Практическое занятие № 28: Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота. Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица».	2		Ответить на вопросы в тетради.

	Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.			
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)		***2***		
	Всего:	***144***		

.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:стол учительский, парты, стулья.

Технические средства обучения:-

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.1./Ю.В.Лебедев.- М.: Просвещение, - 2016 -367 с. [Электронный ресурс].

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.2./Ю.В.Лебедев.- М.: Просвещение, - 2016 -368 с. [Электронный ресурс].

Русский язык и литература. Литература.11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.1.[О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.]; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, - 2015 -415 с. [Электронный ресурс].

Русский язык и литература. Литература.11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.2.[О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.]; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, - 2015 -431 с. [Электронный ресурс].

Дополнительные источники

Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ.ред. Красовского В.Е. ЛИТЕРАТУРА. Учебное пособие для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2019 [Электронный ресурс].

Сафонов А. А.; Под ред. Сафоновой М.А.ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2017 [Электронный ресурс].
Сафонов А. А.; Под ред. Сафоновой М.А . ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2017 [Электронный ресурс].
Тарланов Е. З.ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2018 [Электронный ресурс].

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контрольи оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с[1] Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1,	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	

[1] *Профессионально-ориентированное содержание*

учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1,	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты.	Р 1 Р 2 Р 3 Р 5 Р 6 Р 7	